



Buletinul de știri NS

NSDAP/AO : PO Box 6414

Lincoln NE 68506 USA

www.nsdapao.org

#1154

27.04.2025 (136)

Hitler la război : Ce s-a întâmplat *cu adevărat*?

de A.V. Schaerffenberg

Partea 1

Prefața editorului

Hitler at War: What Really Happened? este în esență o ediție extinsă a cărții *Adolf Hitler: Amator nepriceput sau geniu militar?*, publicată în 2003.

Fascinantă, controversată și chiar îndrăzneată descrie cel mai bine această lucrare revizionistă unică. Șaptezeci de ilustrații originale ale celui de-al Treilea Reich au fost adăugate pentru a o face și mai amuzantă.

Desigur, cărțile de istorie sunt scrise de învingători. Cu cât războiul este mai mare și mai sângeros, cu atât mai mare este demonizarea inamicului învins. Acest lucru este valabil mai ales atunci când nu lipsesc scheletele din propriul dulap.

Nu este de mirare că, în general, nu se admite nimic pozitiv despre Führerul Germaniei național-socialiste. Rangul său de caporal în Primul Război Mondial este menționat, dar serviciul său de luptă distins este ignorat. Cărțile sale poștale nu sunt un secret, dar puțini oameni au văzut de fapt picturile sale uimitoare.

Jenghiz Khan a fost privit cândva cam în același fel. Astăzi, el este un erou național în Mongolia, la fel cum este Napoleon în Franța. Atitudinile se schimbă

odată cu trecerea secolelor.

Dacă mă gândesc bine: Nu trăim noi într-un nou secol, ba chiar într-un nou mileniu?

Nu ne arată istoria că Evanghelia de azi devine superstiția de mâine și erezia de azi devine adevărul de mâine?

Cum ar fi putut omul *prezentat în propaganda ostilă* să realizeze ceea ce a făcut? A ajuns la putere în ciuda lipsei de titlu, rang și bani, a reconstruit economia distrusă și a ținut la distanță jumătate din lume timp de șase ani! *Niciun nebun nebun nu ar fi putut face toate astea!*

În orice caz, această tratare extrem de "incorectă din punct de vedere politic" a celui mai mare conflict armat din istoria lumii va ridica cu siguranță câteva sprâncene. Și să încurajeze cititorii deschiși la minte să sape mai adânc pentru ei înșiși în căutarea acelei bijuterii evazive cunoscută sub numele de adevăr!

Introducere: Faptele rele

Faptele rele se vor ridica, chiar dacă tot Pământul le va arăta ochilor oamenilor."

William Shakespeare, *Hamlet*

Cu posibila excepție a Răstignirii, niciun alt eveniment din istoria omenirii nu a fost subiectul atâtor cărți, filme de lung metraj și programe de televiziune precum cel de-al Doilea Război Mondial. De ce? Nu trece o zi fără ca publicul să amintească de "Holocaust" și de asociațiile sale istorice. Niciun alt conflict nu începe să se apropie de o atenție atât de coplesitoare. A fost oare, potrivit scriitorului evreu marxist Studs Terkel, "războiul cel bun" - o luptă în alb și negru, tranșantă, a Binelui împotriva Răului? Sau *Gauleiterul* național-socialist, Julius Streicher, a definit în mod corect rezultatul său din perspectiva proceselor postbelice de la Nuremberg drept "triumful evreimii mondiale"? Cum se explică volumul masiv de materiale despre cel de-al Doilea Război Mondial față de aproape toate celelalte subiecte?

Poate pentru că a fost mai puțin un război mondial, ci o *revoluție* mondială. La fel cum au existat revoluțiile americană, franceză și rusă - fiecare cu impactul său global - revoluția germană a transformat lumea. Așa cum a descris-o jurnalistul american Douglas Brinkley, în calitate de martor ocular: "Niciodată istoria lumii nu a mai produs ceva asemănător Revoluției național-socialiste din 1933 - atât de lipsită de manifestările externe ale altor revoluții. Fără vărsare de sânge, exactă, clară și rapidă. Dacă o revoluție și-a dovedit vreodată justificarea morală prin corectitudinea cu care a fost condusă, atunci aceasta este Revoluția germană din

1933, sub conducerea clarvăzătoare, energică și de succes a cancelarului poporului, Adolf Hitler."

Este adevărat că lupta pentru putere a fost relativ lipsită de vărsare de sânge, în ciuda asasinării politice a aproximativ 240 de camarazi din NSDAP. Celui de-al Treilea Reich i-au fost acordați doar șase ani de pace neliniștită, înainte de deschiderea fazei sale militare, la 1 septembrie 1939. De fapt, Revoluția începuse cu mult înainte, când Adolf Hitler și-a anunțat public pentru prima dată programul național-socialist în 1920. Acest anunț a fost, de fapt, o declarație de război împotriva evreimii internaționale și a tuturor lucrărilor sale. Dușmanii cu care s-a confruntat atunci în calitate de lider politic au fost de același tip cu care s-a confruntat mai târziu în calitate de șef de război.

Era o "filosofie a vieții", așa cum o descria el, care lovea la temelia sclaviei economice și a morții rasiale spre care era târâtă omenirea gentilă, amortită de materialism și propagandă. De aici, reacția mondială împotriva sa. Aceasta a început în Germania, din punct de vedere politic (prin intermediul partidelor stabilite), apoi prin violență fizică (teroarea comunistă), urmată de legi (când NSDAP a fost interzis). Întrucât aceste măsuri nu au reușit să împiedice alegerea lui Hitler la putere, reacția a escaladat la nivel internațional prin sancțiuni economice, agitație mediatică și ultima metodă la care recurge invariabil tiranii, acțiunea militară.

La mai bine de șaiszeci de ani de la încheierea acestuia, în 1945, aproape fiecare specimen din acest vast corpus de literatură despre cel de-al Doilea Război Mondial continuă să repete cu insistență dogmatică că Adolf Hitler a instigat la ostilități pentru a cuceri lumea, ale cărei popoare doreau doar să trăiască în pace. Singurul său scop după ce a ajuns la putere, ceea ce a făcut terorizându-și intrarea în cancelarie, a fost să declanșeze agresiuni militare cât mai curând posibil. A intimidat națiuni mici și lipsite de apărare, precum Polonia și Cehoslovacia, apoi a învins Franța doar pentru că se pregătea de mult timp pentru război, în timp ce francezii înșiși erau prea docili pentru a lupta, deși erau eroi ai Rezistenței. Führerul și-a găsit curând perechea în Winston Churchill.

Frustrat de incapacitatea sa de a învinge spiritul indestructibil al democrației din Marea Britanie, Hitler a creat prostește un al doilea front atacând Rusia. Doar norocoși la început, germanii au fost înfrânți la Stalingrad din cauza amestecului amatoristic al lui Hitler în strategiile profesionale ale generalilor săi. În mod nebunesc, el a declarat război Statelor Unite, al căror președinte lucrase atât de mult pentru pacea mondială. Gafele fantastice ale Führerului au condus inevitabil la Invazia din Normandia și, aproape un an mai târziu, acesta și-a recunoscut vina de război prin sinucidere, în loc să se apere într-un proces echitabil la Nürnberg.

Hitler a fost cucerit în primul rând pentru că nebunia sa antisemită i-a forțat pe cei mai buni oameni de știință germani, dintre care majoritatea erau evrei, să emi-

greze în Occident, unde au dezvoltat cu reticență bomba atomică pentru SUA. De asemenea, încercarea sa de a-i extermina pe evreii europeni inofensivi, pe care i-a folosit ca țapi ispășitori nevinovați pentru relele bine meritate ale Germaniei, a deturnat materiale și forțe umane vitale din război, asigurând înfrângerea. Dacă germanii ar fi fost victorioși, toți ceilalți oameni de pe Pământ ar fi fost înrobiți sau uciși.

Mii de cărți, programe de televiziune și filme care prezintă această versiune uniformă a celui de-al Doilea Război Mondial continuă să fie produse. Toate succesele militare ale Aliților sunt invariabil descrise ca "victorii eroice", în timp ce orice succes german este condamnat ca "o atrocitate" de aceste istorii unilaterale. Situația este definită succint de scriitorul de știință populară John Anthony West. "Deoarece istoria aproape tuturor lucrurilor este scrisă de învingători", scrie el, "este invariabil dificil să evaluezi, să judeci, uneori chiar să știi, că o bătălie a avut loc sau că una este în curs. Învingătorii au libertatea de a distorsiona, de a denatura sau de a ignora tot ceea ce nu susține versiunea lor "oficială", și o fac. Această versiune este diseminată în școli și prin intermediul mass-mediei principale. Ca urmare, publicul primește și, în general, acceptă la valoarea nominală ceea ce i s-a predat.

West, care nu este un prieten al național-socialismului, a pus totuși degetul pe problemă: istoria general acceptată a celui de-al Doilea Război Mondial este o "poveste a învingătorilor". Versiunea Aliților sau, mai exact, versiunea *evreiască* a acestui conflict care a transformat lumea a dominat toate sursele de informare începând cu 1945. Ca atare, scopul acestei cărți este de a prezenta cealaltă parte a poveștii, pe care nimeni nu are voie să o afle. Este "hainele noi ale împăratului" ale timpurilor noastre. A menționa adevărul despre Hitler este culmea incorectitudinii politice și te va duce după gratii în multe țări presupus civilizate. În 2005, istoricul britanic David Irving a început să execute o pedeapsă de treisprezece ani de închisoare în Austria "pentru negarea Holocaustului", una dintre victimele citate în capitolul 17.

În Statele Unite, autorii care încearcă chiar și o descriere imparțială a național-socialismului nu își vor vedea niciodată operele publicate de companiile de profil. Un exemplu în acest sens îl privește pe Irving, încarcerat, menționat mai sus. Înainte de încarcerarea sa sub acuzația de demitizare, cartea sa despre Dr. Joseph Goebbels, una dintre cele mai importante personalități ale celui de-al Treilea Reich, a fost acceptată pentru publicare de o importantă firmă din New York, St. Martin's, în 1995. La propriu, în timp ce paginile sale ieșeau de sub tipar, compania a fost presată public și cu succes de grupuri evreiești, în special de Liga Anti-Defăimare a B'nai B'rith, să suspende producția cărții dlui Irving. Motivul: acesta oferea dovezi care puneau la îndoială presupusa exterminare a șase milioane de

evrei de către național-socialiști în timpul celui de-al Doilea Război Mondial.

La sfârșitul anilor 1980, un întreg depozit în care se aflau exemplare din *Mitul secolului XX*, o carte scrisă de Alfred Rosenberg, filosoful național-socialist, a fost incinerat de membrii Ligii de apărare a evreilor, care s-au lăudat ulterior public cu incendierea lor. Prin urmare, nu este de mirare că majoritatea oamenilor au o viziune unilaterală, antihitleristă, asupra celui de-al Doilea Război Mondial. Nu numai că sunt împiedicați să învețe versiunea național-socialistă, dar le sunt prezentate în mod constant filme transparent ostile, fabricate emoțional și false din punct de vedere istoric, precum *Lista lui Schindler* și *"Salvarea soldatului Ryan"*, realizate de producători în majoritate evrei (de exemplu, Steven Spielberg). Prin însăși natura lor, acești propagandiști sunt în mod evident incapabili să ofere opinii fără prejudecăți despre război sau orice altceva care atinge interesele evreiești. "Hitler's Inferno" (Infernul lui Hitler), o carte populară, în două volume, lansată la sfârșitul anilor 1950 și încă disponibilă în acest moment pe bandă audio, conține înregistrări originale ale muzicii și discursurilor național-socialiste, intercalate cu un narator în limba engleză care le spune ascultătorilor săi: "Dacă Hitler și-ar fi împins norocul într-o direcție ușor diferită, ar fi putut câștiga, iar tu și cu mine, și toate familiile noastre, am fi murit îngrozitor". Aceeași înregistrare conține extrase dintr-un discurs al Führerului, în care acesta spune: "Dacă oamenii slabi și timizi nu vor să aibă de-a face cu Mișcarea noastră, putem conta întotdeauna pe tineri pentru a fi de partea noastră". Dar declarația sa în limba germană este lăsată netradusă, în timp ce naratorul american spune despre această replică din discursul lui Hitler: "Strigă după sânge!"

Într-o altă înregistrare comercială similară ("Sunetele celui de-al Treilea Reich") produsă în masă pentru consumul public, o replică rostită de liderul național-socialist al muncitorilor, Dr. Robert Ley, este tradusă astfel: "Evreii sunt răzbu-narea lui Dumnezeu pe lume!" Dr. Ley a spus de fapt: "Dumnezeul evreilor este Dumnezeuul răzbnării" - o observație deosebit de potrivită, având în vedere subiectul reexaminat aici.

Astfel de denaturări evidente și deliberate au dominat absolut toate căile de informare publică despre cel de-al Doilea Război Mondial începând din 1945. Oricine încearcă să scoată în evidență aceste minciuni pur și simplu nu este lăsat să fie auzit sau este respins ca "negator al Holocaustului". Toate rețelele de televiziune și marile edituri sunt închise pentru totdeauna criticilor versiunilor corecte din punct de vedere politic ale trecutului, mai ales celor care au de-a face cu Hitler. Nimănui nu i se permite să învețe nimic legat de național-socialism dacă nu a trecut mai întâi printr-un filtru de ostilitate tendențioasă care datează de la începutul secolului XX.

Timp de peste două decenii, actorul Erich von Stroheim a întruchipat în mod

dramatic stereotipul militaristului german, cu monoclu și cicatrice de duel, în zeci de filme americane. Publiciștii de la Hollywood l-au catalogat, într-o manieră autentic orwelliană, drept "omul pe care îți place să-l urăști". Von Stroheim a descris invariabil ofițerii prusaci, apoi pe cei naziști ca fiind aroganți, cruzi și înșelători pentru generațiile de americani cărora le-a spălat creierul și care au acceptat caracterizările sale răutăcioase drept portrete autentice. Practic, niciunul dintre spectatoorii săi nu și-a dat seama că "von Stroheim" era de fapt menționat în *Enciclopedia Judaică* din 1967 ca fiind evreu, "von" făcând parte dintr-un nume de scenă fals. Evreul Otto Preminger a continuat tradiția lui von Stroheim în anii '50 și '60, perpetuând stereotipul monstrului nazist sadic, demn doar de moarte. Hitler însuși a fost cel mai adesea portretizat de un alt actor evreu, Luther Adler.

Pe scurt, după Primul Război Mondial, evreii au preluat o putere practic nelimitată asupra unei Germanii îngenuncherate de înfrângere. În 1933, Hitler i-a alungat. Temându-se că alte națiuni i-ar putea urma exemplul, evreii expulzați l-au descris ca pe cel mai rău rău, care merita să fie distrus. În consecință, majoritatea oamenilor au o viziune complet distorsionată asupra celui de-al Doilea Război Mondial în general și asupra național-socialismului în special. Și asta pentru că autorii acestei imagini fabricate au investit masiv - politic și financiar - în acceptarea sa universală. Desigur, viețile lor și lumea pe care au inventat-o depind în mod absolut de această ficțiune agreată de comun acord.

Cu alte cuvinte, dacă versiunea lor acceptată a războiului este falsă, atunci întregul cadru al civilizației noastre, așa cum s-a dezvoltat ea din 1945, este construit pe falsitate. Demascarea acesteia subminează fundamentul societății moderne. Respingerea populară și violentă a tuturor autorităților politice și informaționale care prosperă pe minciunile lor despre național-socialism este o consecință inevitabilă. Ce se va întâmpla atunci când generațiile de neamuri de pe planeta noastră care au fost educate să simpatizeze cu evreii ca fiind marile victime ale celui de-al Doilea Război Mondial vor recunoaște în cele din urmă că ei au fost în schimb instigatorii acestuia și au comis cele mai grave atrocități? Cum vor reacționa aceste neamuri trezite la realitate după ce vor fi capabile să urmărească escaladarea implicațiilor malefice de la acel conflict până în timpul lor? O trezire generală la dominația evreiască asupra tuturor căilor de putere s-ar putea transforma într-un *fuor Caucasoidus*, al cărui impact asupra civilizației actuale nu ar fi mai puțin devastator decât invaziile germanice care au anihilat Imperiul Roman degenerat acum cincisprezece secole.

Deși această scurtă istorie nu este mai mult decât o privire de ansamblu asupra teatrului european în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, ea se numără printre primele de acest gen. Apariția sa, după decenii de animozitate necruțătoare față de opiniile național-socialiste și de suprimare flagrantă a acestora, este în sine

o mărturie a validității lor înnăscute și puternice. Într-o ultimă scrisoare către fiul său, Harald, Dr. Joseph Goebbels scria din ruinele în flăcări ale Berlinului: "Într-o zi, minciunile se vor prăbuși de la sine, iar adevărul va triumfa din nou. Acela va fi momentul în care ne vom înălța deasupra tuturor, curați și fără pată, așa cum ne-am străduit întotdeauna să fim și cum am crezut că suntem" (28 aprilie 1945).

Obiectivul de aici este de a confrunta cel puțin unele dintre cele mai flagrante falsificări care sunt încă general acceptate ca fapte incontestabile. Istoria oficială a celui de-al Doilea Război Mondial a fost scrisă de cei care i-au spânzurat pe adevărații eroi la Nuremberg. *Hitler la război* prezintă versiunea lor asupra conflictului. Și încearcă să contracareze unele dintre cele mai grave denaturări despre Hitler, înghițite de publicul larg ca o sfântă scriere istorică.


NS KAMPFRUF
KAMPFSCHRIFT DER NATIONALSOZIALISTISCHEN DEUTSCHEN
ARBEITERHILFE AUSLANDS- UND AUFBAUORGANISATION
Heft 100 19. April 1942

Der Kampf geht weiter !

Seitdem Hitler nach der Kapitulation des Deutschen Reiches am 8. Mai 1945 ist die nationalsozialistische Bewegung stärker als je zuvor in der Vorkriegszeit. Und zwar nicht nur in Deutschland, sondern auf globaler Ebene!

Idioten von Moskau, Venedig, Venedig und Venedig haben nicht an-
gewandt, das Kino der ganzen Welt unsere heldischen Führer Adolf Hitler zu ent-
setzen.

Alle Nationalsozialisten und sonstigen
arbeitsfähigen Völkern- und Bauernmenschen
sollen Schüler an Schulen im Kampf um
die Erhaltung unserer weißen Völkern.
Der Kampf ist zwar nicht ge-
wunden, aber die Gefahr des hochgradigen
Völkern ist heute noch nicht geringer als in
der Vergangenheit.

Der sowjetische Diktator ist ein dummes
Tier, das Völkern - gegen alle weißen
Völkern (?) zu kämpfen, seine Mittel und
Erfindungen, Überlebende und An-
wesenheit.

Ob "Hegel" oder "Gegel", ob in
Wahlkampf oder im Wahlkampf, ob
mit Propaganda und Verleumdung oder
auf einem Schicksal, andere Art, jeder
Nationalsozialist hat seine Pflicht!

Hitler!
Gottfried Luch


**TROTZ
VERBOT-
NICHT
TOT !**


Buletinul de știri NS
www.nsdapao.org
#1005 19.04.2022 (133)
NSDAP/AO: PO Box 6414 - Lincoln NE 68506 - USA

**Raportul de față
Interviu cu Molly**
Partea a treia

NSK: Proiectele tale actuale sunt, evident, legate de filozofie și artă.

Vă rugăm să descrieți opinia
dumneavoastră cu privire la impactul
acestor subiecte în politică.

Molly: Ei bine, încerc să mai actualizez
galeria foto, dar în principal m-am con-
centrat pe Adolf Hitler și Armata
cuceririi
(www.mourningthefascist.com/
truth.htm). Am ajuns la 21 de pagini
acum și mai am atât de multe de făcut.
Studierea celui de-al Doilea Război
Mondial este un câmp minat absolut de
informații. Caută informații despre un
lucru și găsești alte două lucruri de cer-
ceat. Te simți un pic ca și cum ai fi un
arheolog, descoperind trecutul îngropat.
Un trecut pe care Ei ar prefera să nu fie
scos la lumină. Putem mulțumi din nou



 **the
NEW ORDER**
Number 179 (133) Founded 1978 April 26, 2022 (133)

The Fight Goes On !

Seventy years after the capitulation of the Wehrmacht on May 8, 1945, the postwar Na-
tional Socialist movement is stronger than ever not only in Germany, but throughout
Europe.

Decades of mass murder, expulsion, persecution, and defilement have not sufficed to
destroy the seed of the brilliant idea of our much loved Führer Adolf Hitler.

All National Socialists and other racially-aware countries and racial kinmen fight
side by side for the preservation
of our White folk.

The movement has indeed be-
come stronger, but the danger of
biological folk death is also much
greater today than in the past.

The desperate enemy is in the
process of committing genocide
against all White folk. His means
are anti-White immigration, cul-
ture distortion, and race-mixing.

Whether "legal" or "illegal",
whether in election battle or street
brawl, whether armed with propa-
ganda material or on a battlefield
of a different kind, every National
Socialist must do his duty!

Hitl Hitler!
Gottfried Luch


**TROTZ
VERBOT-
NICHT
TOT !**

NSDAP/AO este cel mai mare furnizor Lumea propagandei național-socialiste!

Reviste tipărite și online în multe limbi
Sute de cărți în aproape o duzină de limbi
Peste 100 de site-uri web în zeci de limbi

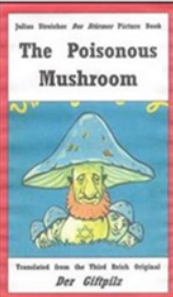
**SS Defender
against Bolshevism**
by Reichsführer SS Heinrich Himmler



Translated from the SS original

Julius Streicher: Der Bösen Pöbel Book

**The Poisonous
Mushroom**



Translated from the Third Reich original
Der Giftpilz

Reichlich Hoffmann

**Hitler
in Italy**



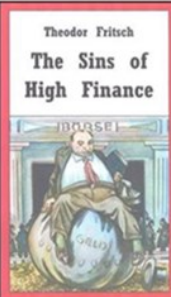
English / German / French / English

**SS Viewpoint - Vol. 9
Wife and Family**



Theodor Fritsch

**The Sins of
High Finance**



Luftwaffe War Art
Die Luftwaffe im Bild



English - German / French - English

BOOKS - Translated from the Third Reich Originals!
www.third-reich-books.com



NSDAP/AO
Fight Back!



nsdapao.org

**Contact us to
find out how
YOU can help!**